

当离家

■ 文学院 黄 婕

古时不管哪个国家的人，提起家，总是会由心而发一种温馨的感觉。而在中国，这种感觉似乎被放大了。古时候，诗人作诗，有“离家”一类的诗词占了诗坛很大一部分。

中国春运——中国特殊国情下孕育而生的，一种人口过亿国家，中国人费尽心思回家，只为在除夕晚上能和家人吃一顿饭。总之“回家”总是无比温馨的一个词，然而离家却总是伴随着些许悲凉之意。

当要离家的夜晚，慢吞吞收拾行李，一边收拾着，一边和爸妈聊聊天。爸爸妈妈总会天

马行空地想我们离家后会发生的各种问题，然后叮嘱我们应该怎样解决这些问题，警告我们不应该做些什么。即使这些话已经说过了好多次，他们仍是不放心孩子独自自在外。第二天便早早起床，提起行李就踏上了返校的列车，身后是父母不舍的神情，以及他们饱含泪水的眼眶。其实本来前一天就应该动身了，可是还是想在家里多待一个晚上，多听一爸爸妈妈的唠叨。

家，并不是束缚理想的牢笼，反而是梦想起航的地方。离家虽然伤感，却也伴随着期待，期待未来会更好。在离家路上，人的情绪也会有一个从悲伤到坚定的一个过程。每一个人总

是不甘于平庸的生活，看惯了相同的风景。无论是谁，都是会腻的，那期待新的生活、期待新的地方。然而家就是这样，温暖但恒久不变的地方。于是我们背起了行囊，离开了家，离开了父母，努力去开创新的天地。

离家，是为了梦的开始。家不像是火车的始发站，一出发就会一直地开下去。家更像是旁边的港湾，一个随时可以回来依靠的地方，可是不管这个港湾多么风平浪静，船只都不会在此久

留，船的梦想永远都是在海上。于是家可以随时等候你的归来，等你卸下一身的负担，然后看看你再次出发，再去寻找属于自己的梦想。

离家往往伴随着梦想，伴随着一颗渴望看外面世界的心。而我们也因为身后有家的庇护，父母的爱，才有了在外漂泊的勇气和坚强，无论是为了学业，还是为了生计。因为我们知道，家一直在我们身后，当我们累了的时候，我们可以回到家里休息，当我们受伤的时候，家会保护我们。离家是悲伤的，但这也是梦开始的方向。

青春絮语

暗恋

■ 文学院 廖冰菲

在知乎上看到一段话：暗恋是一种很奇怪的情绪，起初几乎天天想着她，后来渐渐平淡，特别高兴或者特别难过的时候会想到她。这种感觉逐渐变成一种信仰，几乎撑起了整个年少时光。后来，这种感觉变成了一种坚持，偶尔回首往昔，也就有了坚持下去的理由。

有多少人都曾有过这样的经历呢？悄无声息的喜欢上一个人，关注他或是她的一举一动，一颦一笑，多少次一句“我喜欢你”到了嘴边却又百转千回的收藏起来，云淡风轻的装作万事如常，于是，慢慢的，慢慢的，喜欢的人变成了回忆，在经过几十年的岁月之后，连面容都记得模糊不清，只是当时那种小心翼翼，似酸似甜的暗恋依旧清晰。

暗恋在三年后继续说：这些年里，我全力复习高考，弹吉他，考研，毕业，工作。尽管我们再也没有见面，但我仍会努力去完善自己。一如很多年前那个捧着电话，战战兢兢说话的少年，对自己暗恋的女孩说出的最后一句对白：没什么，我只是想听听你的声音。

故事到这里终究结束，曾经喜欢那个人，拼命了解他的全世界，渐渐变成了你的全世界，渐渐成了一个世界。阿景说，人生没有意外，喜欢上一个人于是就成了一场天高地厚的迷信，只是有人将这场迷信记了很多年。

暗恋的时光，我们改变了多少？短发的姑娘不经意间长发及腰，球场上的男生转眼坐在课桌前。最好的时候大概就是自习课，你在看书，我在看你，不同的内容，一样的用心。那时候我们总相信地久天长，相信还会再会，一定会再会，于是在之前我们不断的让自己变得更好，希望下一次见面时让对方看见一个更完美的自己，能够配得上自己喜欢的那个人，配得上自己想要的恋爱。后来我们再也没有见面，那段暗恋成了人生中最美好的回忆。一段想起来就会笑的回忆。

后来的我们渐渐长大，知道投入与收益，再也难以耗费的精力去喜欢一个人，我们在一段新恋情中快速投入，快速结束，收拾行李后奔向下一段，我们遇见了更多的人，走了更多的路，看了更多的风景，开始在这个世界按部就班的生活。那些单纯无知造就的年少时光，白衬衫和马尾交织的青春光影，成为我们看回忆时泪流满面的画面。

匆匆而过的这些年，岁月如歌，爱而不得，愿你独自行在这个世界上，学会爱，能被爱。

诗香小筑

墙
商学院 陈治广

掉落的尘埃
沾染着着色的颜料

老化的昆虫羽翼
铺满了墙根

墙皮脱落
旧时的岁月

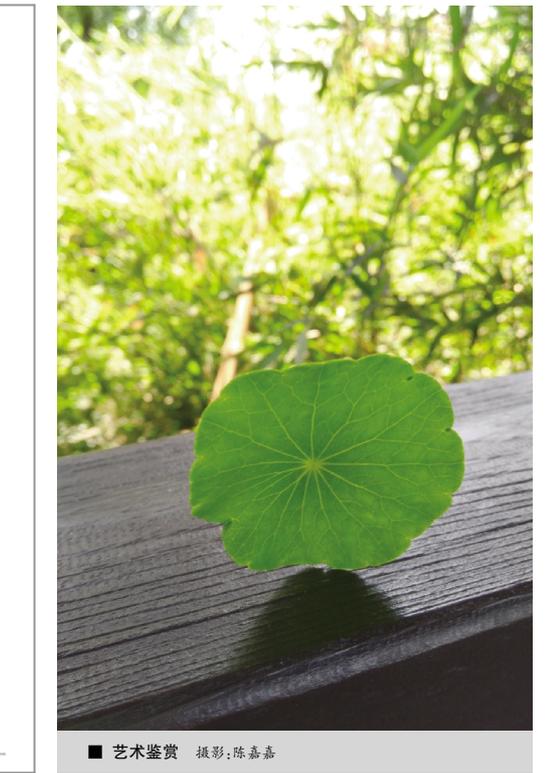
埋藏着年华的印记
残灰纷飞

点点坠落
却还看不清的从前

留下一道
粉白的痕

淡黄的余光
悄悄映在墙上

一点一滴
悄然褪去

青春与珍惜

——评青春爱情电影《七月与安生》

■ 外国语学院 刘文惠

2016年9月14日，韩国导演执导的青春爱情电影《七月与安生》上映，一直喜欢看青春类电影的我在上映第一天就和闺蜜去看了。电影讲述的七月与安生两个女孩从13岁开始相识相知，相爱相恨的成长故事。七月与安生从踏入中学校门的那一刻起，七月就被选择成为了安生的朋友，她们一个恬静如水，一个张扬如火，性格截然不同，却又互相吸引。如果让你选择，你是愿意成为七月还是安生？恐怕这是大多数人看完电影后留在自己心里的一个问题吧。

柔弱而又乖巧的七月，想变成安生，又害怕失去安生，时常幻想着安生在外流浪的日子，最后也变成了流浪的女儿，她害怕失去手里拥有的东西，不敢轻易迈开一步。从小时候妈妈让她穿很土的夹脚鞋，还告诉她女孩子要忍受很多

不舒服的事，到考大学的时候听从爸妈的选择报经济学院，后来连银行工作，一步步都是在父母的安排下生活，按照爸妈的期待去做个好孩子。七月用自己的懦弱，做到了人见人爱，却做不了自己。直到七月发现，生活不会一直按轨道运行，它会抛弃你，甚至嫌弃你。于是，七月背上行李，选择像安生当初一样流浪，其实现在很多人都有七月的影子，内心渴望自由，却在家庭和教育的，在控制与溺爱中一步步的被选择成为爸妈眼中想要的模样，铁轨能带去的远方到底有多远，她们只在梦里见过，或许只有在无数次生活失意后，才有足够的勇气摆脱掉所有束缚，去流浪，去追寻自己想要的生活。而那个真实，真正思考自己想要什么，要去哪，走多远，其实，生活过得得折腾点也不一定不幸福。

率真而又刁钻的安生，想变成七月，又怕失去自由，看似漂泊不定的心其实是渴望安稳的。年少时未得到在家庭中应有的温暖，对别人拥有的温暖嫉妒又惭愧，但她也是善良的，她从来都知道七月想要什么，内心对爸妈的喜欢也只能通过选择远方，随着气笛鸣响，火车缓缓移动驶出站台，安生离开了她生活了17年的城市，离开了有关爸妈的所有记忆，我想每一个人心，心里都住着一个安生，厌倦了社会的条条框框，不断逃离，来到一个地方，又想着去另外一个地方，因为现实生活不是我们想象的那样，所以洋酒酒吧夜台不在那里，也拒绝接受。直到选择了许多地方，安生发现总是总得停下来，于是选择像七月当初一样，过上了安稳的生活。浪迹天涯或许很精彩，但是，再怎么样，也终难有一个幸福的平凡。

大冰曾说过，任何一种长期单一模式的生活，都是在对自己犯罪。正如影片里面说的那样，“太过安稳也就想过流浪，而流浪的人也有想稳定下来的一天。”索性七月和安生后来就互换了彼此曾经羡慕的人生。也许，电影里的改变是很理想化的，现实生活中没有那么容易，不过如果不想做出改变，生活一旦一潭死水，想不脱点裙子，恐怕只能一直生活在自己的幻想里。

如今多人都想要七月安稳的生活，而又怀有安生的敢闯不羁，不管是哪种生活状态其实都是牺牲了一些至关重要的东西，我们只有去经历过才能知道自己到底喜欢哪种的人生。余生那么长，总会找到一种自己喜欢的方式生活，而那些被我们叫做青春的日子，有足够的时间去体验，或许到最后走上的是与当初选择截然相反的道路，但青春不会浪费，走过就值得珍惜。

剑与玫瑰

■ 文学院 刘娟娟

中世纪的古堡总是显得那么庄严肃穆，闪耀着高贵的光彩。然而，内部却多为漆黑一片，即使在阳光灿烂的日子也不外乎有那么一些阴暗的角落。剑就静静的倚靠在那里，剑刃从那个角落，它太黑了，无法让它自身的锋利和光亮展现出来。剑也曾想过主人为什么要住在这个漆黑空落的古堡，也曾想过主人建造这个居住的地方，然而剑从来没有想过自己的思想告诉主人，因为知道自

然而剑不知道的是，它的刚硬、锋利、强大都被花园里一朵不起眼的玫瑰看在眼里。哦，这是一朵还未绽放的玫瑰，在众多鲜花中并不显眼甚至还是丑小鸭。玫瑰也知道，但是她也知道还有其他的剑人喜欢她，那些花儿都是嫉妒她的。所以玫瑰把这份感情深藏心里，从来没有表露过。

剑知道花园里的许多花儿都喜欢她，但他并不感兴趣。剑的心愿只有一个，那就是上战场，即使是战死沙场也无憾。命运的交集就这样无意中相遇，主人在花园里休息的时候随手把剑放到了玫瑰旁，但是剑却马上被周围其他的花儿包围了。玫瑰便看到了落寞的眼神，这一瞬间的眼神却让剑想到了，没有什么，剑觉得突然亮了起来，从这天以后，剑便开始留意到了玫瑰。随着日

子一天天过去，剑发现自己不知不觉已然爱上了玫瑰。虽然没有和玫瑰有过言语上的交流，但玫瑰的温柔气质终于深深打动了剑，剑吸引着剑沉沦。终于，剑决定向玫瑰表明心意，面对突如其来的表白，玫瑰是又开心又羞涩，她以誓言，她手无寸铁的样更是让剑到了几许心疼与怜惜。许是花期到了，许是深埋心里的爱情之火可以自由的绽放，玫瑰愿意的舒展着花露，在暖风微风中绽放的妖娆美丽。

剑时刻关注着自己身边，随时准备着，玫瑰虽想一直陪在她身边，但也明白这是不可能的，只是默默地祈祷着短暂的不到来。平静的日子里总是短暂的，剑要随主人参加战争，剑本该开心的，却陷于痛苦之中。明天

书影留声

整个拍摄过程十分有意思，由于我在剧中的角色是一个热爱孩子，善于过程，希望能赋予孩子们正能量的支教老师，拍摄过程就像与孩子们打闹了几天去度了个假。偶尔想起那片土地那间教室，我都会想孩子们是不是都长大了不少，教室里面的人是不是又换了一批。想来想去剧组是神通广大，大概是再没有比“山娃子”更适合山娃子了。

拍摄到现在已经两年的时候，六天的时间回想起来依然历历在目，在我眼里《马桑树的影子》不仅仅是一段回忆，更成了我生命里一种经历，全身心投入到另一个人生角色去感受身边人与事的生活。而《马桑树的影子》于我也不再仅仅是一段回忆，更是一份情怀，听了还会让我眼眶里生出晶莹，脑海里还会浮现与孩子们在水坝嬉戏或坐在山间爬梯在篝火旁唱戏以及在去路上去上花环儿送别的那个画面。最后，还是要借用我在微博里说过的一段话：每个事物都有它存在的意义，所经历的一切事情也都有它的使命，马桑树一样的山村孩子拥有做梦的权利，世界这么大，我们应该去看看，去看看自己需要争取的事物，去看看我们能帮助的人群，希望很多年以后，我们还能被自己感动——公益微电影《马桑树的影子》献给所有心中有爱的人。

与对手的较量撞击便使剑感觉到畅快淋漓，同时也让他感觉到自己一次又一次的与死神擦肩而过。剑原本很自守的体格如今已被鲜血覆盖，主人也伤筋动骨，所幸的是剑今晚快胜利了。回来了嘛。剑侧脸的看着。

然而入目的却是一片荒芜，由于长时间的主人打理，花园杂草丛生，哪里还有以前娇艳的红花绿草呢？剑在花园里疯狂寻找着玫瑰，大声呼喊玫瑰，最后终于在角落发现到了一点残留在草场的方向，那是玫瑰的花瓣。那是玫瑰在时间向坟墓凝视而留下的。剑从玫瑰被主人挂在了墙上，那个漆黑的房间里，剑已不再向往光明。